**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели**: дисциплина направлена на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы. Стили и жанры, владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованном представлении и на эстраде.

**Задачи**: приобрести системы знаний, умений и навыков методик исполнения и постановки танцев; освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев; изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца; овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Хореография» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Хореография» изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения, в 2, 3, 4, 5 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, сценическая речь, История и теория музыки, Музыкальная драматургия, Техника и технология сцены, Сценография, Грим, Сценарное мастерство,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, история и теория эстрадно-циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***пп*** | **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| 1 | ПК-2  Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хореография» для формы обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 138 акад.ч., СРС – 123 акад.ч., формы контроля зачет, зачет с оценкой и экзамен-27. Для заочной формы обучения – 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 32 ак.ча., СРС – 235 акад.ч., формы контроля зачет, зачет с оценкой и экзамен- 21

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| групповые | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | *Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера. | ***1*** | *10* | 2 |  |  | 18 | Коллоквиум  Этюдная практическая работа |
| 2 | *Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога). | ***1*** | *24* |  |  |  | 20 | Исполнение учебных комбинаций |
|  | Зачет |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | *Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции. | ***2*** | *8* |  |  |  | 10 | Лекция-беседа Мастер-класс  Исполнение учебных комбинаций |
| 4 | *Тема 4.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога). | ***2*** | *10* |  |  |  | 10 | Исполнение учебных комбинаций  Танцевальные комбинации на заданную тему |
| 5 | *Тема 5.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции. | **2** | *10* |  |  |  | 10 | Исполнение учебных комбинаций  Этюдная практическая работа |
| 6 | *Тема 6.* Характеристики движений. | **2** | *6* |  |  |  | 8 | Этюдная практическая работа  Сочинение студентами комбинации на разные типы движений |
|  | Зачет с оценкой | **2** |  |  |  |  |  |  |
| 7 | *Тема 7.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции | **3** | *34* |  |  |  | 38 | Этюдная практическая работа  Сочинение студентами этюда на рисунок |
|  | *Зачет* |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | *Тема 8.* Создание художественного образа в хореографическом произведении | **4** | *34* |  |  |  | 9 | Создание студентами хореографической композиции |
|  | Экзамен |  |  |  | 2 |  | 27 |  |
|  |  |  | *136* |  | 2 |  | 150 |  |

Для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| групповые | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | *Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера. | ***2*** | *4* |  |  |  | 30 | Коллоквиум  Этюдная практическая работа |
| 2 | *Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога). | ***2*** | *4* |  |  |  | 30 | Исполнение учебных комбинаций |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 3 | *Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции. | ***3*** | *2* |  |  |  | 15 | Исполнение учебных комбинаций |
| 4 | *Тема 4.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога). | ***3*** | *2* |  |  |  | 15 | Исполнение учебных комбинаций  Танцевальные комбинации на заданную тему |
| 5 | *Тема 5.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции. | **3** | *2* | 2 |  |  | 15 | Исполнение учебных комбинаций  Этюдная практическая работа |
| 6 | *Тема 6.* Характеристики движений. | **3** | *2* | 2 |  |  | 15 | Этюдная практическая работа  Сочинение студентами комбинации на разные типы движений |
|  | Зачет с оценкой | **3** |  |  |  |  | 4 |  |
| 7 | *Тема 7.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции | **4** | *8* |  |  |  | 60 | Этюдная практическая работа  Сочинение студентами этюда на рисунок |
|  | *Зачет* | **4** |  |  |  |  | 4 |  |
| 8 | *Тема 8.* Создание художественного образа в хореографическом произведении | **5** | *8* |  |  |  | 55 | Создание студентами хореографической композиции |
|  | Экзамен | **5** |  |  |  |  | 9 |  |
|  | Итого |  | *32* |  |  |  | 256 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

*Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.

* Хореография в системе искусств. Направления и стили танца. Образцы хореографического наследия. Понятие «хореографическая композиция». Процесс создания хореографического произведения. Замысел, тема, идея

*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

* Понятие центральной оси тела, центр и периферия. Позиции ног и рук. Пор де бра, кёрв. Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве. Понятие свинг и принципы его исполнения. Варианты шагов, бег.

*Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

* Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции. Темп, метр, ритм. Музыкальный размер. Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения

*Тема 4.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

* Спираль. Флэт бэк, арч. Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки. Основы контактного взаимодействия (в паре).

*Тема 5.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.

* Понятие «лексика танца». Движение, жест, поза. Зависимость лексики танца от художественного замысла. Внутренняя логика танцевальных движений.

*Тема 6.* Характеристики движений.

* 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, рибаунд, свинг, континиус. 8 типов движений по Лабану.

*Тема 7.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

* Понятие «рисунок танца». Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «образный рисунок танца». Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

*Тема 8.* Создание художественного образа в хореографическом произведении

* Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности. Текст как отправная точка создания хореографии.
* Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | 1. *Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера. | *Групповые*  *Самостоятельная работа* | *Развернутая беседа с рассуждением*  *коллоквиум* |
| 2 | *Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога). | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |
| 3 | *Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции. | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |
| 4 | *Тема 4.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога). | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |
| 5 | *Тема 5.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции. | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |
| 6 | *Тема 6.* Характеристики движений. | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |
| 7 | *Тема 7.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |
| 8 | *Тема 8.* Создание художественного образа в хореографическом произведении | *Групповые Самостоятельная работа* | *Мастер-класс*  *Хореографические тренинги*  *Этюдная практическая работа* |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, танцевальные комбинации на заданную тему, сочинение студентами комбинации на разные типы движений, сочинение студентами этюда на рисунок, создание студентами хореографической композиции являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене*.*

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*** «Хореография» проходит в формате зачетов, зачетов с оценкой в формате открытого урока с практическим показом усвоенного материала и экзаменов (творческий показ и/или ответы на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2)

Примерные вопросы для зачета/экзамена:

* Хореография в системе искусств.
* Направления и стили танца.
* Образцы хореографического наследия.
* Понятие «хореографическая композиция».
* Процесс создания хореографического произведения.
* Замысел, тема, идея
* Понятие центральной оси тела, центр и периферия.
* Позиции ног и рук.
* Пор де бра, кёрв.
* Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве.
* Понятие свинг и принципы его исполнения.
* Варианты шагов, бег.
* Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции.
* Темп, метр, ритм.
* Музыкальный размер.
* Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении.
* Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения
* Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).
* Спираль. Флэт бэк, арч.
* Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки.
* Основы контактного взаимодействия (в паре).
* Понятие «лексика танца».
* Движение, жест, поза.
* Зависимость лексики танца от художественного замысла.
* Внутренняя логика танцевальных движений.
* 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, рибаунд, свинг, континиус.
* 8 типов движений по Лабану.
* Понятие «рисунок танца».
* Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения.
* Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики.
* Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения.
* Переходы между рисунками танца, их виды и особенности.
* Понятие «образный рисунок танца».
* Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.
* Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности.
* Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности.
* Текст как отправная точка создания хореографии.
* Определение темы и идеи хореографического произведения.
* Подбор музыкального материала.
* Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
* Подбор выразительных средств для практического воплощения

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Основная литература:**

1. **Богданов, Г. Ф.**    Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - 6-е, стер. - : Планета музыки, 2020. - 168 с. - - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. –
2. **Лопухов, А. В.**    Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров ; Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 344 с. - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" – ЛАНЬ
3. **Громов, Ю. И.**    Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. И. Громов. - Изд. 2-е, испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2011. - 256 с., [4] л. ил. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Библиогр. : с. 246-249. –
4. **Корякина, Г. М.**    Технологические основы постановки пластико-хореографических программ [Текст] : курс лекций / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.

|  |
| --- |
| 1. **Мовчан, Л. В.** Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером : учеб. пособие / Л. В. Мовчан ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 96 с. - Библиогр.: с. 96. - 30-. |

1. **Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ** [Текст] : метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластико-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. -

**Дополнительная литература**

1. Танец: От рисунка и мизансцены к образу : материалы к курсу "Компо
2. зиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2003. - 65 с. - 16-.
3. Богданов, Г. Ф.  
      Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. -
4. Пуртова, Т. В.  
      Танец на любительской сцене. ХХ век: достижения и проблемы : [монография] [учеб. пособие] / Т. В. Пуртова. - М. : [Гос. Рос. Дом нар. творчества], 2006. - 166, [2] с. : ил., [6] л. ил. -
5. Кондратенко, Ю. А.  
      Язык сценического танца: видовая специфика и морфология [Текст] : монография / Ю. А. Кондратенко ; Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева ; [науч. ред. Н. И. Воронина]. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2009. - 133, [2] с. - -.
6. Васильева, Е. Д.    Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-.
7. Лопухов, А.    Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Лениград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.
8. Заигрова, Н. В.    Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.
9. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1 / Моск. акад. хореогр. уч-ще ; К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер др. - М. : Искусство, 1976. - 222, [2] с. : ил
10. Блазис Карло, (1795-1878).    Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. -

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***8.1. План открытого урока (варианты)***

*Тема 1.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

* Позиции ног и рук.
* Пор де бра, кёрв.
* Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве.
* Свинг и принципы его исполнения.
* Варианты шагов, бег.

*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

* Спираль. Флэт бэк, арч.
* Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней.
* Прыжки.
* Основы контактного взаимодействия (в паре).

*Тема 3.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.

* Движение, жест, поза.
* Внутренняя логика танцевальных движений.

*Тема 4 учебно-тренировочная работы -* Характеристики движений.

* + - Сочинение студентами комбинации на разные типы движений

*Тема 5.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

* Этюдная практическая работа. Сочинение студентами этюда на рисунок

*Тема 6.* Создание художественного образа в хореографическом произведении

* Создание студентами хореографической композиции
* Определение темы и идеи хореографического произведения.
* Подбор музыкального материала.
* Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
* Подбор выразительных средств для практического воплощения

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd,

Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Хореография» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы: Преподаватель кафедры РТП Жуков П.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2